

SECTION CINÉMA

Grand prix

Sur le film *A Kind of Testament*
de Stephen Vuillemin

Emma MORTIER

Lycée Blaise-Pascal

63000 CLERMONT-FERRAND

Une recherche, un clic, un testament artistique.

Une femme recherche son nom sur Internet et découvre un dossier d'animations réalisées à partir de ses photos. Lorsqu'elle découvre que l'artiste est son homonyme âgé, il est déjà trop tard pour obtenir des réponses à ses questions : la créatrice succombe à son cancer.

« Pourquoi ? », c'est l'énigme de cette animation déconcertante aux couleurs excentriques, réalisée par Stephen Vuillemin. *A kind of testament*, joue sur le genre avec cette voix off et ces plans sur un ordinateur, qui nous offrent comme un témoignage, un réel documentaire sur une identité usurpée. Entremêlant fiction et réalité dans sa propre fiction, tout se mélange et se confond : monde littéral et numérique, jeunesse et vieillesse, semblable et invraisemblable, vie et mort, le tout dans des tons électriques et vibrants. Des superpositions de plans nous offrent une vue sur les animations réalisées par l'artiste décédée et nous ancrent dans le numérique, dans son art, amplifié par un style d'animation ubuesque.

A kind of testament, parle de notre rapport à la vieillesse, à l'identité, et comment le numérique et l'art les maquillent ou nous aident à les tromper. Une voix, ou un nom sur une image crée une identité sur le numérique, indépendamment de son adéquation avec la réalité. Un être virtuel est donc façonnable indéfiniment selon notre volonté. L'identité et l'authenticité s'effacent alors derrière le souhait d'une vie éternelle, d'une jeunesse retrouvée, des rêves virtuels, qui contrastent avec la véritable nature dont on ne peut échapper : la vieillesse et la mort nous rattrapent toujours.