

La **Société de Médecine et Santé au Travail d'Auvergne (SMESTRA)**,
en partenariat avec le **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**,
présente

COURTS SANTÉ & TRAVAIL

1ères rencontres

3 & 4
OCTOBRE
2025

Maison de la culture
Salle Boris Vian
Clermont-Ferrand

Courts métrages
Tables rondes
Débats

Tous publics

Renseignements
courtsautravail@gmail.com

Programme

La SMESTRA

Conseil d'administration :

Dr Khalid DJERIRI,
résident de la SMESTRA

Julie FERROUDJ,
infirmière en santé au travail

Estelle GRACIEUX,
ergonome européen

Dr Aline GUTTMANN,
médecin du travail

Ludivine HAMICI,
psychologue du travail

Dr Naïla LAKEHEL,
médecin du travail

Maxime MATHIEU-LEVRIER,
infirmier en santé au travail

Dr Marie-Noëlle SOMBARDIER,
médecin du travail

Dr Anne TYRODE,
médecin du travail

Corinne VIALA,
hygiéniste en santé du travail

Dr Audrey VILMANT,
médecin du travail

Conseil scientifique :

Pr Frédéric DUTHEIL,
*chef de service Santé Travail
Environnement, enseignant-
chercheur*

Dr Gil BOUDET,
*enseignant chercheur,
ergonome*

Comité de sélection des Courts Métrages

Dr Jean-Pierre GRIFFOUX

Dr Hélène GUILLAUME

Dr Jean-François ROBELIN

Dr Bernadette VALÉRIAUD

Jury du Prix Cour(t)s - Travail du FCIM 2025

Dr Khalid DJERIRI

Dr Jean-Pierre GRIFFOUX

Dr Hélène GUILLAUME

Dr Jean-François ROBELIN

Dr Anne TYRODE

Dr Bernadette VALÉRIAUD

La SMESTRA, qu'est-ce que c'est ?

La Société de Médecine et de Santé au Travail d'Auvergne (SMESTRA) est une société savante créée le 7 mars 1978 au bénéfice de tous les acteurs en santé au travail en respectant les codes d'éthique et de déontologie afin d'être le plus utile aux travailleurs et à leurs entreprises en tant que conseil indépendant.

La SMESTRA rassemble aujourd'hui plus de 140 membres issus de la diversité des services de prévention et de santé au travail de notre région : interentreprises, services autonomes, établissements publics; collectivités territoriales... Notre association, animée par des bénévoles – médecins du travail, ergonomes, infirmiers en santé au travail,

hygiéniste, psychologue du travail –, a pour vocation de favoriser les échanges, de partager les connaissances et de promouvoir la santé au travail au cœur de l'Auvergne.

À travers des séminaires, formations et rencontres, nous créons des temps privilégiés pour réfléchir ensemble aux enjeux actuels et futurs de notre discipline, toujours au service de la prévention et de l'amélioration des conditions de travail.

La SMESTRA se veut ainsi un lieu d'ouverture et de dialogue, un réseau engagé qui valorise la richesse des compétences présentes sur notre territoire, au bénéfice de tous les acteurs de la santé au travail.

Le mot du Dr. Khalid DJERIRI,

président de la SMESTRA

La centralité du travail dans la société post-moderne n'est plus à démontrer. Le travail est un déterminant majeur pour la préservation de la santé sur les plans individuel et collectif ; il est également un moyen d'émancipation humaine et de contribution sociétale à tous les niveaux.

A contrario, s'il ne s'exerce pas dans des conditions favorables, il peut être synonyme de servitude et d'aliénation avec comme corollaires des coûts inestimables pour le travail humain ainsi que pour notre société.

Le constat est très largement partagé quant à l'accélération des métamorphoses du travail et du tournant gestionnaire qu'il a pris depuis trente ans. Ceci concerne plus particulièrement les gouvernances des entreprises, les organisations du travail et les modes managériaux -y compris dans les structures relevant de l'État- qui mettent à mal les travailleurs et le « travail vivant ».

Au cœur de la capitale mondiale du Court Métrage, la SMESTRA se saisit de ce média pour aborder la question du travail : quatre sélections thématiques de courts offriront un point départ original à des tables rondes.

Philosophes, sociologues, professionnels de santé et cinéastes engageront un débat que nous avons voulu ouvert sur la Cité et au grand public.

Cette mise à l'honneur du Court métrage se traduira également par la remise, pour la première fois, d'un Prix « **Cour(t)s au travail** » décernés par notre jury spécial à une œuvre sensible et puissante de la sélection officielle du Festival 2025.

En introduction de ces journées, une pièce de théâtre sur le travail sera présentée au public la veille : « **L'entrée en résistance** », co-écrite et jouée par le Professeur Christophe Dejours.

Parallèlement, sera proposée une exposition photographique : « **le Geste et la Transmission** » réalisée par les élèves du lycée Roger Claustre et parrainée par la Fondation Alexandre Varenne.

Ainsi la SMESTRA a voulu croiser les regards et les arts autour de ce noyau civilisationnel qu'est le travail dont les enjeux humains, sociaux, économiques, politiques et environnementaux sont vitaux pour notre époque.

Le mot du Pr. Frédéric Dutheil,

chef du service Santé travail
environnement du CHU
de Clermont-Ferrand

La Médecine du Travail a changé de nom en 2004, pour celui de Santé au Travail.

Le législateur a ainsi voulu mettre en valeur la notion de santé publique et de prévention au sens large de la santé au travail. La santé au travail est une spécialité extrêmement riche et complexe, où le Médecin du Travail doit non seulement être un excellent Médecin et connaître parfaitement toute la médecine et toutes les pathologies, mais aussi connaître en particulier les risques professionnels et environnementaux — le risque environnemental étant aussi une des missions de la Médecine du Travail.

Le Médecin du Travail peut aussi être le témoin de situations professionnelles anormales qu'il convient de corriger. Il peut aussi faire l'objet du jeu aussi bien des salariés que des employeurs, avec plus ou moins de pressions. Dans tous les cas il doit rester intègre.

C'est à cette extrême richesse du monde du travail que les différents court-métrages sélectionnés rendent hommage.

Le mot du Court par Bertrand Rouchit,

délégué général du Festival
International du Court Métrage

Le travail est au cœur de nos vies, de nos réussites comme de nos fragilités. Comment raconter cette réalité quotidienne, ses enjeux humains, sociaux et économiques ? Le court métrage, par sa force d'évocation et son regard direct, ouvre un espace unique pour explorer ces questions.

Avec **Courts, Santé & Travail**, né du partenariat entre Le Court – **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** et la **SMESTRA**, nous avons voulu croiser le cinéma et le monde du travail, susciter des débats, éveiller des émotions et nourrir des réflexions.

Ces films courts parlent d'hommes et de femmes, de gestes, de métiers, de risques et d'espérances. Ils nous rappellent que la santé au travail n'est pas seulement une affaire de prévention, mais aussi de dignité et de solidarité.

Nous espérons que cette programmation offrira aux spectateurs une occasion précieuse de voir autrement, d'écouter différemment et de rencontrer, par le cinéma, la richesse et la complexité du monde du travail.

La SMESTRA organise ses 1^{ères} rencontres Courts, Santé et Travail. Différents thèmes seront abordés sous format courts métrages associés à des tables rondes et des débats.

Tarifs : Vendredi. Plein tarif : 28€, Tarif réduit* : 25€ – **Samedi.** Plein tarif : 26€, Tarif réduit* : 24€

Vendredi 03 oct. 2025

8h30-9h30 ACCUEIL

Accueil/Café – Inscriptions – Point Presse et Dédicaces – Vente Livres et Sacoques

9h30 MOTS INTRODUCTIFS

Jean-Louis BELTRAN, journaliste, conseiller à la Fondation Varenne

Khalid DJERIRI, Président de la SMESTRA

Bertrand ROUCHIT, délégué général du Festival International du Court Métrage

THÈME 1 : MÉTIERS INVISIBLES

9h30-11h PROJECTIONS

Introduction par le comité de sélection

Boomerang — David Bouttin / France / 2017 / Fiction / 20'

Balladen — Christofer Nilsson / Suède, France / 2023 / Fiction / 13'

Une sœur — Delphine Girard / Belgique / 2018 / Fiction / 16'

Anéchoïque — Enzo Croisier / France / 2023 / Fiction / 2'

L'Homme de merde — Sorel França / France / 2024 / Fiction / 22'

Les Effaceurs — Frédérick Vin France / 2024 / Fiction / 22'

11h-12h30 TABLE RONDE

Sylvie GILLET, sociologue politique et co-présidente du groupe de réduction des risques du groupe interministériel santé-environnement

Pr Christian GODIN, philosophe

Cinéaste : présence d'un réalisateur

Modérateurs : **Dr Khalid DJERIRI**, Président de la SMESTRA

Ludivine HAMICI, psychologue du travail – Réseau EIPAS, CO SMESTRA

THÈME 2 : TRAVAIL DANS LE MONDE

14h-15h30 PROJECTIONS

Introduction par le comité de sélection

Carrière de Pissy — Elliott Chabanis / France, Burkina Faso / 2019 / Fiction documentaire / 13'

Mode-Express — Manon Talva, Louis Lecointre / France / 2022 / Fiction / 2'

Coal (Charbon) — Saman Lotfian / Iran / 2023 / Fiction / 20'

Je suis une ouvrière — Claudine van Beneden / France / 2015 / Fiction / 2'

Le Point de reprise — Nicolas Panay / France / 2021 / Fiction / 17'

L'Enfant à la peau blanche — Simon Panay / France, Sénégal / 2024 / Fiction / 15'

Warsha — Dania Bdeir / France, Liban / 2021 / Fiction / 16'

15h30-17h00 TABLE RONDE

Cyril COSME, directeur du bureau pour la France chez International Labour Organization

Thomas COUTROT, chercheur associé à l'IRES (Institut de Recherches Economiques et Sociales) ancien directeur et statisticien de la Dares

Dr Gil BOUDET, enseignant – chercheur en Santé au Travail physiologie – ergonomie – chargé de travail UCA

Corinne VIALA, hygiéniste en Santé au Travail – CO SMESTRA

Cinéaste : **Nicolas PANAY**

Modérateurs : **Dr Khalid DJERIRI**, Président de la SMESTRA

Julie FERROUDJ, infirmière en Santé au Travail – CO SMESTRA

17h00-17h30 REMISE DU PRIX

Remise du prix **Cour(t)s au Travail** du Festival International du Court Métrage 2025 par Nicolas Panay et projection du film lauréat

18h15 – 19h30 CARTE BLANCHE

Carte Blanche à **Nicolas PANAY**

Samedi 04 oct. 2025

8h30-9h30 ACCUEIL

Accueil/Café – Inscriptions – Point Presse et Dédicaces – Vente Livres et Sacoques

THÈME 3 : BLUES BLANCHES

9h30-11h PROJECTIONS

Introduction par le comité de sélection

Mort aux codes – Léopold Legrand / France / 2018 / Fiction / 14'

Prends-moi – André Turpin, Anaïs Barbeau-Lavalette / Canada, Québec / 2014 / Fiction / 10'

Harraqa – Mohamed Anis Fayala / France / Fiction / 7'

Les Douleurs impatientes – Marisa Ingold / France / 2022 / Fiction / 17'

Auxiliaire – Lucas Bacle / France / 2022 / Fiction / 24'

Humana – Loïc Manwel / France / 2021 / Fiction / 5'

Panthéon Discount – Stéphan Castang / France / 2016 / Fiction / 15'

11h-12h30 TABLE RONDE

Dr Jean-Louis MERLE, médecin du travail, ancien président de la SMESTRA

Pr Alain PETIT, professeur de philosophie à l'Université Blaise Pascal, chercheur associé au PHIER

Artiste, comédien, metteur en scène : **Julien DAILLÈRE**

Modérateurs : **Pr Frédéric DUTHEIL**, chef de service Santé Travail et Environnement CHU Clermont-Ferrand

Dr Khalid DJERIRI, Président de la SMESTRA

THÈME 4 : DISCRIMINATIONS AU TRAVAIL

14h-15h45 PROJECTIONS

Introduction par le comité de sélection

Emma – Mation Sevole / France / Fiction / 5'

Big Bang – Carlos Segundo / France, Brésil / 2022 / Fiction / 14'

Powerful – Claire Saurin / France / 2022 / Fiction / 5'

Avaler des couleuvres – Jan Sitta / France / 2017 / Fiction / 19'

Délivre-nous du mâle – Tony Le Bacq / France / 2022 / Fiction / 15'

L'Ascenseur pour un boulot – Laurence Côte / France / 2003 / Fiction / 4'

Homme sage – Juliette Denis / France / 2021 / Fiction / 18'

Au bout du compte – Raphaël Poirier, Kenza Oukhemmanou / France / 2022 / Fiction / 5'

15h45-17h30 TABLE RONDE

Maître Jean-Louis BORIE, avocat en droit du travail, ancien bâtonnier, ancien président du syndicat de la magistrature

Annabelle MORGE, psychologue clinicienne – TCC

Dr Marie-Elisabeth SANSELME, gynécologue – membre de Médecine et psychanalyse dans la Cité

Cinéaste : Présence d'un réalisateur

Modérateurs : **Dr Khalid DJERIRI**, Président de la SMESTRA

Dr Audrey VILMANT, médecin du travail – CO SMESTRA

17h30-18h15 CLÔTURE

Fin du Colloque

*Sur justificatif : demandeurs d'emplois, retraités, étudiants, groupes si > 10 personnes, membre de la SMESTRA.



SCANNEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER VOS
PLACES !

SALLE BORIS VIAN
Maison de la Culture
2 Rue Abbé de l'Épée
63000 Clermont-Ferrand

Projections Salle Georges Conchon

Il est possible d'assister uniquement aux projections de films, en dehors des colloques, dans la salle Georges Conchon. La billetterie est disponible sur place au tarif unique de 5€ par thème. Ouvert à tous publics.

NB : pour les détenteurs d'un pass, l'entrée est gratuite. Dans la limite des places disponibles.

Vendredi 03 oct. 2025

THÈME 4 : DISCRIMINATIONS AU TRAVAIL

11h15 – 12h45

Emma
Big Bang
Powerful
Avaler des couleuvres
Délivre-nous du mâle
L'Ascenseur pour un boulot
Homme sage
Au bout du compte

THÈME 3 : BLUES BLANCHES

16h00 – 17h45

Mort aux codes
Prends-moi
Harraqa
Les Douleurs impatientes
Auxiliaire
Humana
Panthéon Discount

Samedi 04 oct. 2025

THÈME 2 : TRAVAIL DANS LE MONDE

11h15 – 12h45

Carrière de Pissy
Mode-Express
Coal (Charbon)
Je suis une ouvrière
Le Point de reprise
L'Enfant à la peau blanche
Warsha

THÈME 1 : MÉTIERS INVISIBLES

16h00 – 17h45

Boomerang
Balladen
Une sœur
Anéchoïque
L'Homme de merde
Les Effaceurs



SCANNEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER VOS
PLACES !

ESPACE MUNICIPAL GEORGES CONCHON
Rue Léo Lagrange
63000 Clermont-Ferrand



Exposition de photographies : Le geste et la transmission du savoir-faire

Accès libre de 8h30 à 18h30

Dans le cadre d'une de ses missions, la Fondation Varenne a réalisé une opération d'éducation aux médias et à l'information au lycée professionnel Roger Claustres de Clermont-Ferrand.

Le but était de faire témoigner les élèves de ce lycée sur « **Le geste et la transmission du savoir-faire** » dans un

style journalistique multimédias. Pour les élèves, il ne s'agissait pas simplement d'investiguer les ateliers du lycée, mais bien d'observer pour valoriser l'autre

dans son apprentissage et sa relation avec l'enseignant. L'atelier est une micro-entreprise où l'on retrouve un niveau hiérarchique, des collègues, une obligation de résultat, des échanges avec nécessité du respect de l'autre à la fois dans sa dimension humaine et dans le lien de subordination. Ces élèves qui ont travaillé avec des journalistes de la **Fondation Varenne** et du journal **La Montagne**, ont montré qu'ils étaient capables de capter photographiquement l'image de l'autre, pour valoriser et ainsi témoigner dignement du geste et de la transmission, dans un lycée professionnel où la perfection est de rigueur.

SALLE CHAVIGNIER

Maison de la Culture - 3^{ème} étage
71 Bd François Mitterrand
63000 Clermont-Ferrand

Thème 1

Métiers Invisibles

Boomerang

David Bouttin
France / 2017
Fiction / 20'

De petits boulots en missions d'intérim, Paul, la quarantaine, essaie de sortir de la galère. Condamné à un retrait de permis pour non-paiement de son assurance automobile, il doit trouver des solutions pour se rendre au travail et



continuer à avancer. Mais de toute façon, comment faire autrement ?

Balladen

Christofer Nilsson
Suède, France / 2023
Fiction / 13'

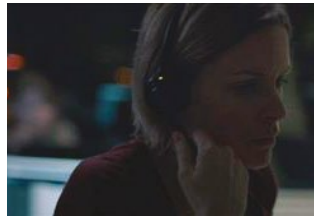
Un livreur à vélo au bord de la crise de nerfs se lance dans un acte de rébellion spontané et irréfléchi, s'enfermant dans la maison des clients qu'il venait livrer.



Une sœur

Delphine Girard
Belgique / 2018
Fiction / 16'

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.



Anéchoïque

Enzo Croisier
France / 2023
Fiction / 2'

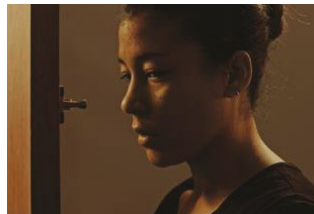
Pierre est quelqu'un de très professionnel, en toutes circonstances. Mais cette fois-ci, il ne s'attendait pas à devoir autant donner de sa personne.



L'Homme de merde

Sorel França
France / 2024
Fiction / 22'

Entre la fac et un travail dans un hôtel de luxe, Fernanda se demande si elle parviendra un jour à accomplir quelque chose de significatif dans sa vie. L'arrivée impromptue de L'homme de merde va



lui donner une occasion inespérée.

Les Effaceurs

Frédéric Vin
France / 2024
Fiction / 22'

Sur le Tour de France, deux hommes ont un métier singulier. Ils sont chargés d'effacer les sexes et autres inscriptions ordurières ou politiques peintes sur les routes, avant le passage des coureurs et de la télévision. Pour son premier jour, l'un



d'eux va surtout devoir trouver une solution pour ne pas perdre sa fiancée.

Travail dans le monde

Thème 2

Carrière de Pissy

Elliott Chabanis
France, Burkina Faso / 2019
Fiction documentaire / 13'

Au cœur de la ville de Ouagadougou, un immense cratère de granite emprisonne des hommes qui tentent tant bien que mal de s'en extirper. Finalement, seule leur image en sortira.



Mode-Express

Manon Talva, Louis Lecointre
France / 2022
Fiction / 2'

Une immersion dans le quotidien de Romy et Lili : deux femmes, deux continents, deux modes de vie qui se croisent dans une société de consommation. Quand le rêve d'une femme peut entraîner le cauchemar d'une autre.



Coal (Charbon)

Saman Lotfian
Iran / 2023
Fiction / 20'

Eesa et Mokhtar, qui travaillent à la mine, se disputent ; Eesa pousse Mokhtar et le fait tomber. La bouteille d'oxygène de Mokhtar se met à fuir sans que personne ne s'en aperçoive. Eesa trouve du méthane et sauve plusieurs personnes mais



Mokhtar meurt par manque d'oxygène dans sa bouteille. Eesa est tiraillé et doit faire un choix : mentir, ce qui ferait de lui un héros, ou tout avouer et porter le fardeau d'avoir tué Mokhtar.

Je suis une ouvrière

Claudine van Beneden
France / 2015
Fiction / 2'

Elles sont quatre, elles fabriquent, elle travaillent, elle soupirent, quand soudain une d'entre elles fait le geste qui surprend. Combien coûte un soutien gorge ? En gros ? Combien de temps pour le fabriquer ?

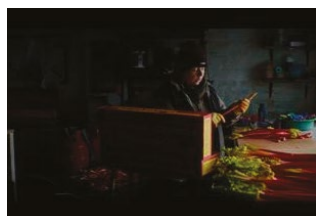


En gros ? Qui le fabrique ? Inspiré d'ouvrières qui ont lutté pour leurs emplois à Yssingeaux.

Rhubarb Rhubarb

Kate McMullen
Royaume-Uni / 2024
Fiction / 16'

Dans le légendaire «triangle de la rhubarbe» du Yorkshire, Jo et son père vieillissant cultivent la délicate herbacée rose qui fit, un siècle auparavant, la renommée de la région. Ils font leur récolte à la lueur

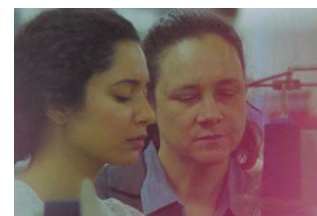


de chandelles, comme leurs ancêtres avant eux, et rien ne pourrait les préparer à la menace imminente qui plane dans l'obscurité.

Le Point de reprise

Nicolas Panay
France / 2021
Fiction / 17'

Une ouvrière et ses collègues sont confrontées à l'arrivée de jeunes Tunisiennes qu'elles doivent évaluer en quatre jours. Là où l'idéal n'a plus sa place, Odile va, malgré elle, remettre du sens dans la



décision qu'on lui demande de prendre.

L'Enfant à la peau blanche

Simon Panay
France, Sénégal / 2024
Fiction / 15'

Confié par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos cristallise tous les espoirs.



Warsha

Dania Bdeir
France, Liban / 2021
Fiction / 16'

Mohammad, un migrant syrien, travaille sur un chantier de construction à Beyrouth. Ce jour-là, quelque chose le pousse à se porter volontaire pour conduire la grue la plus haute et la plus dangereuse du Liban...



Thème 3

Blues blanches

Mort aux codes

Léopold Legrand / France
2018 / Fiction / 14'

«Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort pouvait entrer sans difficulté dans leur appartement.»
Patrick Pelloux, médecin urgentiste.



Prends-moi

André Turpin, Anaïs Barbeau-Lavalette / Canada, Québec / 2014 / Fiction / 10'

Un employé d'un centre pour handicapés est confronté à ses principes lorsqu'il doit accomplir une tâche particulière.



Harraqa

Mohamed Anis Fayala
France / Fiction / 7'

Maya, Tunisienne installée à Paris, est recrutée en tant que médecin dans un centre de rétention administrative. Elle se retrouve confrontée à la dure réalité des sans-papiers, qui ne sont finalement pas si différents d'elle.



Les Douleurs impatientes

Marisa Ingold
France / 2022
Fiction / 17'

Une nuit de garde aux urgences psychiatriques. Lisa, jeune interne dévouée auprès de ses malades, est tiraillée entre ses engagements humanistes et une administration hospitalière toute-puissante.



Auxiliaire

Lucas Bacle
France / 2022
Fiction / 24'

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement



pas travailler le lendemain.

Humana

Loïc Manwel
France / 2021
Fiction / 5'

Dans un contexte de pénurie sanitaire, une patiente contaminée par un virus voit son corps partir, jusqu'à ce qu'une soignante empreinte d'humanité parvienne à lui rendre son sourire.



Panthéon Discount

Stéphane Castang
France / 2016
Fiction / 15'

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du



patient. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et des solutions plus ou moins radicales.

Discriminations au travail

Thème 4

Emma

Mation Sevrôle
France / Fiction / 5'

Emma, une jeune technicienne, arrive dans une cartonnerie pour y réparer une machine. Malgré les diverses réactions que son arrivée suscite et l'hostilité du jeune chef d'entre prise, elle va accomplir avec professionnalisme la tâche



pour laquelle elle a été envoyée.

Big Bang

Carlos Segundo
France, Brésil / 2022
Fiction / 14'

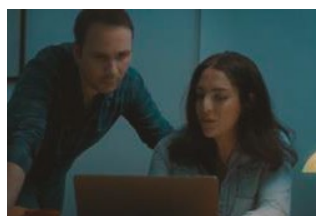
À Uberlândia au Brésil, Chico gagne sa vie en réparant des fours, dans lesquels il s'introduit facilement grâce à sa petite taille. Face au mépris d'un système qui le relègue au rang des marginaux, il entre petit à petit en résistance.



Powerful

Claire Saurin
France / 2022
Fiction / 5'

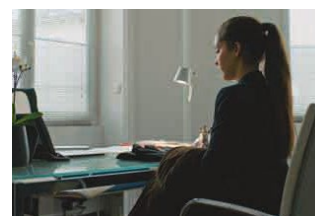
Après avoir travaillé de nombreuses années dans le milieu de la communication, Claire Saurin se lance dans sa passion : la réalisation et l'écriture de ses propres projets, principalement des courts-métrages ou des clips pour des artistes.



Avaler des couleuvres

Jan Sitta
France / 2017
Fiction / 19'

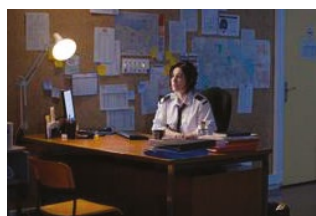
Son CAP tout juste en poche, Souad décroche son premier emploi dans un salon de beauté. La chance semble lui sourire...



Délivre-nous du mâle

Tony Le Bacq
France / 2022
Fiction / 15'

Tandis qu'elle subit les brimades de son subalterne sexiste, Naomi, jeune policière promue, enregistre l'audition de David. Celui-ci a laissé son père alcoolique entre la vie et la mort pour l'empêcher



de battre sa mère.

L'Ascenseur pour un boulot

Laurence Côte
France / 2003
Fiction / 4'

Deux inconnues, au physique radicalement opposé, sont coincées dans un ascenseur minuscule alors qu'elles se rendent toutes deux à un rendez-vous de travail...



Homme sage

Juliette Denis / France / 2021
/ Fiction / 18'

Julien prend ses fonctions dans un centre de Protection Maternelle et Infantile dans un quartier difficile. Il va très vite être confronté aux difficultés qui font le quotidien de l'équipe du centre. Lors de sa première consultation, il se retrouve



face à Asma, enceinte à la suite d'un viol.

Au bout du compte

Raphaël Poirier,
Kenza Oukhemanou
France / 2022
Fiction / 5'

Zoé, étudiante, travaille deux après-midi par semaine comme livreuse chez Gogo Pizza... Depuis six mois, elle se rend chaque mercredi à la faculté des sciences pour livrer la commande



de quatre chercheurs en mathématiques. En proie au doute quant à son avenir, ce mercredi-là, les événements vont lui redonner confiance en elle.

Carte blanche à Nicolas Panay

De 18h15 à 19h30 - Salle Boris Vian

Donner une « carte blanche » à un cinéaste, c'est lui offrir un espace rare et précieux : celui de partager son regard, ses choix, ses coups de cœur, mais aussi ses révoltes et ses inspirations.

Avec Nicolas Panay, nous avons la chance d'accueillir un artiste qui explore, par l'image et le récit, les zones sensibles de nos existences : le travail, la mémoire, la dignité, la part intime de chacun. Ses films interrogent sans détour nos sociétés, tout en laissant une large place à l'émotion et à l'humain.

Cette carte blanche est l'occasion de découvrir un parcours singulier, d'entrer dans son univers cinématographique et de dialoguer avec lui sur les liens que tissent le cinéma et le monde du travail. Un moment hors du temps, pensé comme une respiration au cœur de ces Rencontres.

Nous remercions chaleureusement Nicolas Panay d'avoir accepté cette invitation et de nous offrir sa sensibilité, son regard et son engagement, pour enrichir encore notre réflexion collective autour de la santé et du travail.



BIOGRAPHIE

Né à Mâcon, Nicolas fait sa première approche avec le monde du cinéma au Lycée Lumière, à Lyon. Après des études de cinéma à l'Université Lyon II et une courte période de prestataire indépendant en audiovisuel, il cofonde en 2016, puis dirige **Court en Scène**, le festival international du court-métrage de Troyes. Il en est également le programmateur. Un poste d'observateur privilégié de la production mondiale de cinéma court, qu'il continue d'occuper à ce jour.

Le **Point de reprise** est son premier film produit. Son envie de cinéma penche vers le naturalisme, avec une recherche autour des sentiments, parfois des sensations, pouvant mener à faire de grands choix. Il est également le réalisateur d'**Apnées** (2024), film immersif sur la réalité du travail, primé à de nombreuses reprises notamment par le **Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand**.

SALLE BORIS VIAN
Maison de la Culture
2 Rue Abbé de l'Épée
63000 Clermont-Ferrand

Remerciements

Monsieur Eric Roux,
Président du festival international
du Court Métrage

La Ville de Clermont-Ferrand

La Société Française de Santé au Travail

L'Organisation Internationale du Travail

Clermont Auvergne Volcans

L'Université Clermont Auvergne

L'association EIPAS

Les Amis du Temps des Cerises

Médecine et Psychanalyse dans la cité

Le comité de sélection

SCOP Librairie les Volcans

La fondation Varenne

SMESTRA
28 place Henri Dunant 63000
Clermont-ferrand

Contact
courtsautravail@gmail.com

Rédaction :
comité de sélection et
comité d'organisation
SMESTRA

Exécution & mise en page
Laure Fournier @Musc_Laure

Impression
Groupe Chaumeil

Octobre 2025

© SMESTRA
Tous droits réservés

Aucune partie de cette
Publication ne peut être
Reproduite ou transmise
Sous quelque forme que
Ce soit, par n'importe quel
moyen, électronique ou
autre, sans le consentement
préalable de l'éditeur



TRAVAILLER, C'EST VIVRE. MAIS À QUEL PRIX ?

**PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES
AUTOUR DE 4 THÈMES**

**Métiers Invisibles
Travail dans le Monde
Blues Blanches
Discriminations**

