

AJUS Cloé

4è G au Collège Pierre Mendès France (Riom)

Professeure : Magali Chaurand (chaurandmag@yahoo.fr)

« Petit pont »

277 mots

Une respiration saccadée, une jeune fille de dos qui se lancera sur un terrain de foot, des cris, des encouragements mais pas celui de ses parents. « Petit pont » traite du manque parental : comment peut-il influencer le lien fraternel ?

Lila, l'aînée, s'occupe de Romy comme une mère avec l'aide de Nolan. Même le jour où elle doit faire des tests de foot, leur mère est absente ; donc Nolan est face à un cruel dilemme : garder Romy ou honorer un rendez-vous en justice. Il décidera d'encourager Lila au foot.

Le choix des cadrages met bien en valeur ce problème de l'absence. La petite Romy est souvent montrée seule à l'image, Nolan et Lila dialoguant hors-champ. Julie Lerat-Gersant a su efficacement nous plonger dans leur solitude, avec des plans généraux de la cité toujours vide. La scène du choix de Nolan est habilement réalisée : des lignes de béton des immeubles le surcadrent évoquant des barreaux de prison.

Mais la fratrie s'entraide. Leurs liens inconditionnels apparaissent lors de l'anniversaire de Nolan : Lila a tout organisé. La lumière des bougies illumine le sourire de Nolan en gros plan quand ses sœurs chantent pour lui, même s'il essaie de cacher ses émotions.

Le titre « Petit pont » fait référence à ce geste technique au foot ainsi qu'à la scène où Lila et Romy vont retrouver Nolan. Elles passent un petit pont qui symbolise leur lien indéfectible . Il leur fait également quitter la cité pour rejoindre un lieu plus ouvert, plus lumineux où Lila va s'épanouir, celui du stade de foot. Ce film traitant de durs problèmes familiaux se termine donc sur une note d'espoir.