

Martin Bouyon

PORQUE HOJE É SÁBADO (Parce qu'aujourd'hui c'est samedi)

Dans le film *PORQUE HOJE É SÁBADO*, en français *Parce qu'aujourd'hui c'est samedi*, Alice Eça Guimarães nous montre la journée de repos d'une mère de famille interrompue par les différentes tâches domestiques de la maison. Le film commence au réveil de cette mère, lorsque le reste de la famille est encore endormi. Elle décide de se lever tôt, pour avoir du temps pour elle, ce qui sera de courte durée à cause du réveil de ses enfants qui auront besoin de la présence de leur mère. À partir de ce moment, chacune de ses tentatives de repos est brisée, soit pour faire le ménage, les repas, s'occuper des enfants... jusqu'au trop-plein émotionnel. Le maximum de la pression accumulée durant tout le film est symbolisé à l'écran par une multiplication des objets représentant les tâches de la maison, qui envahissent le cadre et créent une sensation d'étouffement mais qui accélèrent aussi le rythme du film. Les gestes deviennent plus brusques, presque saccadés, ce qui fait ressentir la perte de contrôle de la mère, ses traits changent, son regard est vide. Nous voyons de l'extérieur, son effondrement intérieur. Ce film présente une animation très enfantine et colorée, mais nous fait pourtant nous questionner sur des sujets très importants, comme la charge mentale et le trop-plein émotionnel d'une mère de famille, portant toute la maison à bout de bras. Il met également en évidence un sexisme banalisé, lorsque nous voyons la mère s'occuper de la maison et des enfants, et le père se reposer ou s'occuper de lui. Sans même utiliser de paroles dans son film, Alice Eça Guimarães arrive à nous faire passer un message féministe et à nous montrer l'ampleur de la charge mentale sur une mère de famille.