LE COURT
SHORT CUTS
FORMATIONS

De court en long
Votre court est-il un long en devenir ?
Du 21au 25 septembre 2026

Objectifs pédagogiques :

- Repérer le potentiel artistique du court métrage existant pour le développer en long métrage
- Identifier les axes de développement à travailler pour construire le projet de long métrage (narration, mise en image, mise en son…)
- Comprendre l'écosystème financier de la production et de la distribution d'un premier long métrage
- Connaître les besoins et attentes des interlocuteurs professionnels de la fabrication d'une œuvre de long métrage

Publics concernés :

- Auteur·rice-réalisateur·rice francophone de court métrage ayant au moins une œuvre sélectionnée au Festival du International du court métrage de Clermont-Ferrand

Moyens et méthode pédagogique :

- Temps collectifs avec les formateurs sur les méthodes de travail liées au développement d'un long métrage
- Temps individuels avec les formateurs sur la base du projet porté par chaque stagiaire
- Partage d'expériences avec des intervenants professionnels (producteur, distributeurs, représentants d'institutions, compositeur, chef opérateur…)
- Visionnage de films « cas d'école » (courts métrages et longs métrages)

Le workshop se base sur une méthode qui alterne les temps collectifs orientés vers des apprentissages théoriques, des temps individuels adaptés à chaque porteur de projet et des temps réflexifs en groupe. Chaque module est dispensé et accompagné par un formateur.

Pré-requis :
Les participants doivent avoir écrit et ou réalisé au moins un court métrage ayant eu une sélection au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand en 2025 ou 2026.

Contenu pédagogique :

Visionnage et retours réflexifs sur les courts métrages des participants

LE COURT
SHORT CUTS
FORMATIONS

De l'idée au projet : déceler et travailler les axes pertinents d'un court métrage pour aller vers le long métrage (ex : personnage, arène, thèmatique, enjeu…)
Diffuser et distribuer un premier long métrage : Comprendre les attentes et besoin des diffuseurs/distributeurs et acheteurs
Cas d'école : repérer et analyser les points de convergences et divergences artistiques d'un long métrage issu d'un court métrage.
La composition musicale : un outil de transmission de l'auteur-réalisateur pour les équipes Comment transmettre ses intentions à son équipe ?
Fabriquer éco-responsablement un long métrage
Financer un premier long métrage : les clés des financements publics pour les premières œuvres longues.

Modalités d'évaluation :
Questionnaire d'évaluation en fin de formation
Entretien individuel avec un formateur 2 à 3 mois après la formation afin de confirmer les intentions développées pendant celle-ci.

Lieu et dates :

Du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre
La Jetée 6 place Michel de l'Hospital 63000 Clermont-Ferrand

Durée : 28 heures réparties sur 5 jours

Tarif : 150 €

Formateurs :

Pascale Faure :

Spécialiste du court métrage en France, Pascale Faure est, dans le milieu du cinéma, la référence en la matière. Immergée dans le milieu de la création artistique et cinématographique depuis une trentaine d'années, elle a été co-directrice artistique de « L'Œil du cyclone », le magazine de l'image, de 1991 à 1999, co-scénariste du long métrage « Filles perdues cheveux gras » de Claude Duty (Prix Michel d'Or- nano à Deauville du meilleur premier scénario en 2001) et a dirigé, de 2001 à 2020, l'unité des Programmes courts et créations de Canal+. Elle a diffusé et accompagné une centaine de courts métrages par an et a produit La Collection une création originale de courts métrages.Elle est actuellement consultante Cinéma pour le court et le long et programmatrice de films pour des plateformes cinéma.

Hakim Mao :

Hakim Mao a étudié le montage, avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (Paris) où il se forme au travail de l'image, à l'écriture et la réalisation. Après plusieurs expériences en assistanat à la réalisation sur des tournages de longs métrages et en casting, il se tourne vers l'écriture et est sélectionné au sein de la deuxième promotion du LabMed où il se forme à l'écriture et au développement d'un scénario de long métrage. Depuis 2014, il collabore avec Initiative Film auprès d'Isabelle Fauvel dont il est désormais associé, intervenant comme consultant en scénario et développement, prenant part aux formations internationales et au repérage de livres pour l'adaptation et de talents divers. Il est en charge des activités liées à la série et au court métrage, et est également réalisateur.

Intervenants professionnels (liste nominative en cours) :
Producteur·rice, Diffuseur, Institution publique, Réalisateur·rice, responsable écoproduction, Compositeur·rice…

Contacts et renseignements :
Fanny Barrot / f.barrot@clermont-filmfest.org / 06 22 81 75 27

Cette formation est organisée en partenariat avec :

Le Court – Short Cuts Formations · L'Œil·en·plus

De court en long est soutenue par :

Le Court – Short Cuts Formations · L'Œil·en·plus · CNC · france•tv